

## CURRICOLO VERTICALE ARTE IMMAGINE NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA

<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA</b>	<b>IL BAMBINO DI 3 ANNI</b>	
	<b>OBIETTIVI</b>	<b>CONTENUTI</b>
Il bambino segue con attenzione e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, cinematografici); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione e l'analisi di opere d'arte.	<b>Mostrare curiosità nei confronti di molteplici linguaggi espressivi.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - Familiarizza con le immagini rappresentate da cartelloni murali e le indica pronunciandone il nome.</li> <li>• - Associazione di un simbolo al proprio nome.</li> <li>• - Interesse ai giochi simbolici.</li> <li>• - Utilizzo di un linguaggio mimico.</li> </ul>
Comunica, esprime emozioni, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Inventa storie e si esprime attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione. Si esprime attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative e sa utilizzare diverse tecniche espressive.	<b>Sperimentare varie tecniche espressive.</b>  <b>Sperimentare e percepire i colori.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso adeguato di alcuni strumenti grafici.</li> <li>- Conoscenza e utilizzo di materiale per produrre forme.</li> <li>- Conoscenza dei colori fondamentali.</li> </ul>
Esplora i materiali che ha a disposizione e li utilizza con creatività.	<b>Manipolare materiali diversi.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - Impiego di materiale vario: plastilina, cera pongo, pasta di sale.</li> </ul>
Formula piani di azione, individualmente e in gruppo, e sceglie con cura materiali e strumenti in relazione al progetto da realizzare.	<b>Costruire con materiali diversi.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - Uso di tecniche grafico-pittorico.</li> <li>• - Partecipazione ai lavori individuali o di gruppo utilizzando tecniche varie: collage, strappo, appallottolare, tamponare.</li> <li>• - Tempere e pennelli.</li> <li>• - Digito pittura.</li> </ul>
È preciso, sa rimanere concentrato, si appassiona e sa portare a termine il proprio lavoro.	<b>Sviluppare la motricità globale.</b>  <b>Mostrare interesse per le attività.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) - Giochi psico-motori.</li> <li>2) - Regole comportamentali.</li> <li>3) - Produzione di semplici ritmi associati a canti (manifestazioni musicali e teatrali).</li> <li>4)</li> </ol>
Ricostruisce le fasi più significative per comunicare quanto realizzato.	<b>Raccontare le proprie esperienze.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - Espressione di vissuti personali attraverso conversazioni .</li> <li>• - Descrizione e spiegazione dei propri elaborati grafico-pittorico.</li> <li>• - Espressione di emozione e sentimenti.</li> </ul>

Esplora le possibilità offerte dalle tecnologie per fruire delle diverse forme artistiche, per comunicare e per esprimersi attraverso di esse	<b>Sperimentare diverse forme artistiche attraverso strumenti tecnologici.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - Macchina fotografica.</li> <li>• - Impiego di registratore.</li> <li>• - Impiego di audiovisivo (televisione, lettore dvd).</li> <li>• - Cd per l'ascolto di fiabe o racconti a tema.</li> </ul>
---	--	---

## CURRICOLO VERTICALE ARTE IMMAGINE NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA	IL BAMBINO DI 4 ANNI	
	OBIETTIVI	CONTENUTI
Il bambino segue con attenzione e Piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, cinematografici); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione e l'analisi di opere d'arte.	<b>Mostrare curiosità nei confronti di molteplici linguaggi espressivi. Leggere un'immagine e avvicinarsi a opere di artisti.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Drammatizzazione.</li> <li>- Conversazione e racconto.</li> <li>- Osservazione diretta e riproduzione di colori e forme.</li> <li>- Comprensione e interpretazione del significato delle immagini (libri e riviste).</li> </ul>
Comunica, esprime emozioni, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Inventa storie e si esprime attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione. Si esprime attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative e sa utilizzare diverse tecniche espressive.	<b>Sperimentare e padroneggiare diverse tecniche espressive e costruttive. Sperimentare, osservare e percepire i colori primari ed alcuni composti. Esplorare e scoprire i molteplici significati dei colori primari ed alcuni composti.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fiducia nelle proprie capacità espressive e comunicative.</li> <li>- Approfondimento della conoscenza dei colori primari.</li> <li>- Scoperta dei colori derivati.</li> <li>- Esplorazione della realtà circostante e traduzione grafica della stessa.</li> </ul>
Esplora i materiali che ha a disposizione e li utilizza con creatività.	<b>Manipolare e trasformare materiali.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raccolta, confronto, confronto di classificazione di materiale naturale didattico.</li> <li>- Mescolanze di colori primari per costruire i colori derivati.</li> <li>- Trasformazione di materiale di uso comune.</li> </ul>
Formula piani di azione, individualmente e in gruppo, e sceglie con cura materiali e strumenti in relazione al progetto da realizzare.	<b>Sperimentare e padroneggiare diverse tecniche espressive e costruttive. Interpretare i propri prodotti e quelli dei compagni.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso di varie tecniche per distribuire il colore.</li> <li>- Utilizzo corretto degli strumenti grafici a disposizione.</li> <li>- Produzione di messaggi grafici con varie tecniche grafico-pittorico e plastiche.</li> <li>- Piccoli manufatti.</li> <li>- Cartelloni.</li> </ul>

È preciso, sa rimanere concentrato, si appassiona e sa portare a termine il proprio lavoro.	<b>Sviluppare la motricità fine.</b>  <b>Mostrare interesse e passione per le attività.</b>	- Percorsi grafici e motori. - Schede strutturate. - Produzione di semplici ritmi associati ai canti. - Partecipazione attiva e interessata.
Ricostruisce le fasi più significative per comunicare quanto realizzato.	<b>Comunicare in modo personale e creativo le proprie esperienze.</b>	- Identificazione nei personaggi, situazione e ruoli diversi. - Utilizzo di marionette, burattini e travestimenti. - Drammatizzazione.
Esplora le possibilità offerte dalle tecnologie per fruire delle diverse forme artistiche, per comunicare e per esprimersi attraverso di esse.	<b>Sperimentare diverse forme artistiche attraverso strumenti tecnologici.</b>	- Registratori. - Audiovisivi. - Lettore dvd. - Cd.

## CURRICOLO VERTICALE ARTE IMMAGINE NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA

<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA</b>	<b>IL BAMBINO DI 5 ANNI</b>	
	<b>OBIETTIVI</b>	<b>CONTENUTI</b>
Il bambino segue con attenzione e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, cinematografici); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione e l'analisi di opere d'arte.	<b>Mostrare curiosità nei confronti di molteplici linguaggi espressivi.</b> <b>Sperimentare varie tecniche espressive in modo libero e su consegna.</b>	- Uso del linguaggio mimico gestuale. - Espressione di messaggi e sentimenti attraverso il linguaggio musicale. - Codifica e decodifica segni convenzionali
Comunica, esprime emozioni, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Inventa storie e si esprime attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione. Si esprime attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative e sa utilizzare diverse tecniche espressive.	<b>Costruire e verbalizzare storie ed elaborati partendo da uno stimolo dato.</b> - <b>Sperimentare varie tecniche drammatico - teatrali.</b> - <b>Acquisire padronanza di diverse tecniche espressive.</b> - <b>Percepire gradazioni, accostamenti e mescolanze di colori.</b>	- Sperimentazione e improvvisazione individuale e di gruppo, di giochi simbolici, travestimenti e drammatizzazioni. - Creazione di personaggi, ruoli, situazioni con burattini, travestimenti e maschere. - Consapevolezza delle potenzialità espressive e comunicative del colore: sfumature. - Mescolanze di colori primari e ottenimento dei derivati.

<p>Esplora i materiali che ha a disposizione e li utilizza con creatività.</p>	<p><b>Manipolare e trasformare materiali.</b> <b>Scoprire le caratteristiche fisiche degli oggetti.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione e costruzione con materiale vario.</li> <li>- Uso creativo e intenzionale dell'espressione grafico-pittorico, plastico-manipolativa.</li> <li>- Discriminazione dei concetti topologici (piccolo, medio, grande).</li> <li>- Sperimentazione di tecniche espressive e costruttive.</li> </ul>
<p>Formula piani di azione, individualmente in gruppo, e sceglie con cura materiali e strumenti in relazione al progetto da realizzare.</p>	<p><b>Sperimentare e padroneggiare diverse tecniche espressive e costruttive.</b> <b>- Interpretare i prodotti e quelli dei compagni.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padronanza dei mezzi e delle tecniche espressive.</li> <li>- Produzione di semplici messaggi iconici e utilizzo di tecniche diverse.</li> <li>- Elaborati grafici e pittorici.</li> <li>- Esecuzione di autoritratti e ritratti dei compagni.</li> </ul>
<p>È preciso, sa rimanere concentrato, si appassiona e sa portare a termine il proprio lavoro.</p>	<p><b>- Sviluppare una manualità raffinata e creativa.</b> <b>- Operare con passione.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso creativo di tutti gli strumenti grafici (pastelli, pennarelli, acquerelli, tempere, colori a cera,...)</li> <li>- Utilizzo creativo del materiale amorfo.</li> <li>- Colorazione di figura complessa secondo precise indicazioni.</li> </ul>
<p>Ricostruisce le fasi più significative per comunicare quanto realizzato.</p>	<p><b>Descrivere in modo appropriato situazioni, esperienze, azioni, spiegando i tempi, le motivazioni e le modalità di realizzazione di determinate esperienze vissute.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espressione grafica dei propri vissuti.</li> <li>- Riproduzione in sequenze di storie e situazioni.</li> </ul>
<p>Esplora le possibilità offerte dalle tecnologie per fruire delle diverse forme artistiche, per comunicare e per esprimersi attraverso di esse.</p>	<p><b>Sperimentare ed apprendere diverse forme di comunicazione attraverso strumenti multimediali.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensione dei messaggi prodotti dalle immagini visive (libri, giornali, tv, fotografie..)</li> <li>- Decodificazione delle immagini traducendo il linguaggio visivo in linguaggio verbale e socializzato</li> <li>- Individuazione di messaggi mass mediali di comportamenti attivi, creativi e socialmente positivi.</li> </ul>

## CURRICOLO DI ARTE PER LA SCUOLA PRIMARIA

### CLASSE PRIMA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE ( alla fine della CLASSE V)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p><b>A</b> <b>Percettivo-visivo</b> <i>Utilizzare gli elementi grammaticali di base del linguaggio visuale, per osservare, descrivere e leggere immagini statiche (fotografie, manifesti, opere d'arte) e messaggi in movimento (Spot, brevi filmati, videoclip )</i></p>	<p>Esplorare in modo guidato immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestetiche.</p>	<p>- Un metodo per osservare</p>
<p><b>B</b> <b>Leggere</b> <i>Leggere gli aspetti formali di alcune opere d'arte e oggetti di artigianato provenienti da paesi diversi dal proprio</i></p>	<p>Riconoscere in modo guidato, attraverso un approccio operativo linee e colori presenti nel linguaggio delle immagini</p>	<p>-Il punto -La linea</p>
<p><b>C</b> <b>Acculturarsi</b> <i>Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e mettere in atto pratiche di rispetto e salvaguardia</i></p>	<p>Descrivere tutto ciò che si vede in un'opera d'arte sia antica che moderna dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni.</p>	<p>-Lo schema corporeo delle immagini</p>
<p><b>D</b> <b>Produrre</b> <i>Utilizzare le conoscenze sul linguaggio visuale per produrre e rielaborare in modo creativo le immagini, attraverso tecniche diverse e con materiali e strumenti diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici, audiovisivi e multimediali )</i></p>	<p>Esprimere sensazioni ed emozioni in modo spontaneo, utilizzando tecniche personali sia grafiche che manipolative.</p>	<p>-La forma del corpo umano -I pastelli -Pittura digitale -Tecniche tridimensionali (il DAS)</p>

CURRICOLO DI ARTE PER LA SCUOLA PRIMARIA

CLASSE SECONDA

<i>presenti nel proprio territorio e mettere in atto pratiche di rispetto e salvaguardia</i>		
<b>D</b> <b>Produrre</b> <i>Utilizzare le conoscenze sul linguaggio visuale per produrre e rielaborare in modo creativo le immagini, attraverso tecniche diverse e con materiali e strumenti diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici, audiovisivi e multimediali )</i>	Esprimere sensazioni ed emozioni in modo spontaneo, utilizzando tecniche personali sia grafiche che manipolative.	-Le mani -La testa e il volto -I dettagli del volto -Pastelli a cera -Pennarelli a spirito -Il decoupage

CURRICOLO DI ARTE PER LA SCUOLA PRIMARIA

CLASSE TERZA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE ( alla fine della CLASSE V)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p><b>A</b> <b>Percettivo-visivo</b> <i>Utilizzare gli elementi grammaticali di base del linguaggio visuale, per osservare, descrivere e leggere immagini statiche (fotografie, manifesti, opere d'arte) e messaggi in movimento (Spot, brevi filmati, videoclip )</i></p>	<p>Guardare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci e dai colori.</p>	<p>-Visione sintetica -Visione analitica</p>
<p><b>B</b> <b>Leggere</b> <i>Leggere gli aspetti formali di alcune opere d'arte e oggetti di artigianato provenienti da paesi diversi dal proprio</i></p>	<p>Riconoscere attraverso un approccio operativo linee e colori presenti nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte.</p>	<p>-La forma espressiva del punto -La forma espressiva della linea -I colori complementari -Il cerchio e la linea</p>
<p><b>C</b> <b>Acculturarsi</b> <i>Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e mettere in atto pratiche di rispetto e salvaguardia</i></p>	<p>-Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo, le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in ofrma elementare i diversi significati. -Riconoscere nel proprio ambiente i principali monumenti e beni artistico-culturali</p>	<p>-Il fumetto -Il cartone animato</p>
<p><b>D</b> <b>Produrre</b> <i>Utilizzare le conoscenze sul linguaggio visuale per produrre e rielaborare in modo creativo le immagini, attraverso tecniche diverse e con materiali e strumenti diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici, audiovisivi e</i></p>	<p>Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali) utilizzando materiali e tecniche adeguati e integrando diversi linguaggi.</p>	<p>-Produzione di fumetti -La tempera -Pennarelli a spirito</p>

<i>multimediali )</i>		
-----------------------	--	--

CURRICOLO DI ARTE PER LA SCUOLA PRIMARIA

CLASSE QUARTA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE ( alla fine della CLASSE V)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p><b>A Percettivo-visivo</b>  <i>Utilizzare gli elementi grammaticali di base del linguaggio visuale, per osservare, descrivere e leggere immagini statiche (fotografie, manifesti, opere d'arte) e messaggi in movimento (Spot, brevi filmati, videoclip )</i></p>	<p>Guardare e osservare in modo guidato una immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva.</p>	<p>-Figura e sfondo            -Le sensazioni</p>
<p><b>B Leggere</b>  <i>Leggere gli aspetti formali di alcune opere d'arte e oggetti di artigianato provenienti da paesi diversi dal proprio</i></p>	<p>Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale ( linee, colori, forme, spazio ).</p>	<p>-Colori caldi-freddi            -Le terre            -I bianchi, i neri, i grigi</p>
<p><b>C Acculturarsi</b>  <i>Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e mettere in atto pratiche di rispetto e salvaguardia</i></p>	<p>Riconoscere e apprezzare i principali beni culturali, operando semplici classificazioni.</p>	<p>-Le tipologie di beni culturali</p>
<p><b>D Produrre</b>  <i>Utilizzare le conoscenze sul linguaggio visuale per produrre e rielaborare in modo creativo le immagini, attraverso tecniche diverse e con materiali e strumenti diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici, audiovisivi e multimediali )</i></p>	<p>-Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione e associazione di tecniche e materiali diversi tra loro.            -Sperimentare, in modo guidato, l'uso delle tecnologie della comunicazione audiovisiva per esprimere, con codici visivi, sonori e verbali, sensazioni, emozioni e realizzare produzioni di</p>	<p>-Il paesaggio naturale            -Gli animali            -Il collage            -L'acquerello            -Schede tipologiche dei beni culturali</p>

vario tipo

## CURRICOLO DI ARTE PER LA SCUOLA PRIMARIA

### CLASSE QUINTA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE ( alla fine della CLASSE V)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<b>A</b> <b>Percettivo-visivo</b> <i>Utilizzare gli elementi grammaticali di base del linguaggio visuale, per osservare, descrivere e leggere immagini statiche (fotografie, manifesti, opere d'arte) e messaggi in movimento (Spot, brevi filmati, videoclip )</i>	Guardare e osservare con consapevolezza una immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva.	- Le forme elementari
<b>B</b> <b>Leggere</b> <i>Leggere gli aspetti formali di alcune opere d'arte e oggetti di artigianato provenienti da paesi diversi dal proprio</i>	Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale ( linee, colori, forme, spazio, volume) e del linguaggio audiovisivo (piani, campi, sequenze, struttura narrativa, movimento).	-Lo spazio -La luce e l'ombra
<b>C</b> <b>Acculturarsi</b> <i>Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e mettere in atto pratiche di rispetto e salvaguardia</i>	Leggere in alcune opere d'arte i principali elementi compositivi, i significati simbolici, espressivi , comunicativi.	- Lettura di opere d'arte - La pubblicità
<b>D</b> <b>Produrre</b> <i>Utilizzare le conoscenze sul linguaggio visuale per produrre e rielaborare in modo creativo le immagini, attraverso tecniche diverse e con materiali e strumenti diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici, audiovisivi e multimediali )</i>	-Sperimentare, in modo guidato, l'uso delle tecnologie della comunicazione audiovisiva per esprimere, con codici visivi, sonori e verbali, sensazioni, emozioni e realizzare produzioni di vario tipo	-Schede di lettura di opere d'arte

**CURRICULO VERTICALE DI ARTE E IMMAGINE per la SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**CLASSE PRIMA**

Traguardi per lo sviluppo delle competenze. (al termine del triennio)	Obiettivi di apprendimento	Contenuti
<p align="center"><b>-Perceptivo visivo-</b></p> <p><b>5) L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi</b></p>	<p>1a) Osservare e descrivere in modo guidato immagini e opere d'arte applicando le leggi della percezione visiva.</p> <p>1b) Osservare e descrivere in modo guidato tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e in immagini statiche.</p>	<p>-Le leggi percettive -Il meccanismo della visione e le illusioni ottiche</p> <p>- La percezione del punto e della linea - La percezione del colore</p>
<p align="center"><b>-Leggere e comprendere-</b></p> <p><b>2) Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico.</b></p> <p><b>3) Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale , artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</b></p>	<p>2a) Riconoscere in un testo visivo gli elementi della grammatica visiva (punti, linee, colori) individuando il loro significato espressivo .</p> <p>3a) Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio.</p>	<p>- Il punto - Il segno -La linea: tipi, funzioni, espressività della linea - Il colore : le proprietà del colore, il cerchio cromatico di Itten; armonie e contrasti di colore, gli accordi cromatici armonici; l'espressività del colore.</p> <p>- I beni culturali e paesaggistici. - I principali beni culturali di Cellamare</p>

<p><b>- 4) Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</b></p>	<p>4a) - Operare in modo guidato lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere iconografico a cui appartiene.</p> <p>4b) - Leggere in modo guidato le opere più significative prodotte nell'arte antica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>4c) - Riconoscere e confrontare in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse in modo guidato.</p> <p>4d) - Conoscere i linguaggi visivi ( fumetto - pubblicità) comprenderne i codici e le funzioni comunicative; interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione.</p>	<p>- I generi iconografici;  - L'arte preistorica  - Le antiche civiltà fluviali  - Le antiche civiltà del Mediterraneo.  - L'arte greca.  - L'arte dei popoli italici.  - L'arte romana  - L'arte paleocristiana</p> <p>- Il fumetto</p>
<p><b>-Produrre e rielaborare-</b></p> <p><b>5) Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi</b></p>	<p>5a) Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva , materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per cogliere gli elementi significativi della realtà e superare gli stereotipi.</p> <p>5b) Sperimentare l'utilizzo dei linguaggi visivi (fumetto, pubblicità) per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.</p> <p>5c) Rielaborare in modo guidato immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative.</p>	<p>- Le basi del disegno  - Copiare un'immagine  - Copiare dal vero  - La figura umana: il volto ; la forma del corpo umano  - L'ambiente naturale: il mare; gli alberi</p> <p>-Le tecniche: i pastelli; pennarelli, le tempere</p> <p>Realizzare un fumetto  Progettare un manifesto pubblicitario</p> <p>Il collage</p>

**CURRICULO VERTICALE DI ARTE E IMMAGINE per la SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**CLASSE SECONDA**

Traguardi per lo sviluppo delle competenze. (al termine del triennio)	Obiettivi di apprendimento	Contenuti
<p align="center"><b>-Percettivo visivo-</b></p> <p><b>1) L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi</b></p>	<p>1a) . Osservare e descrivere in modo autonomo immagini e opere d'arte con linguaggio verbale appropriato applicando le leggi della percezione visiva.</p> <p>1b) Osservare e descrivere in modo autonomo tutti gli elementi formali significativi in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche</p>	<p>--Le principali funzioni comunicative delle immagini -Testo narrativo e testo visivo - Comunicare con i movimenti del corpo, del viso, delle mani</p> <p>-La percezione della luce e dell'ombra - La percezione dello spazio</p>
<p align="center"><b>-Leggere e comprendere-</b></p> <p><b>2) Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico.</b></p> <p><b>3) Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale , artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</b></p>	<p>2a) Riconoscere in un testo visivo gli elementi della grammatica visiva (punti, linee, colori, forma , profondità) individuando il loro significato espressivo, le regole del codice visivo ( il campo e le forze percettive, linee di forza, peso ed equilibrio, composizioni ritmiche e modulari</p> <p>3a) Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendo leggerne i significati e i valori estetici e sociali.</p>	<p>- La forma e le variazioni della forma. - Lo spazio : i gradienti di profondità; la prospettiva centrale e accidentale. La composizione: simmetria e asimmetria; il modulo ; il ritmo; linee di forza; il peso visivo.</p> <p>I beni culturali e paesaggistici della Puglia</p>

<p><b>4) - Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</b></p>	<p>4a)- Operare in modo autonomo lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere, i temi e gli attributi iconografici.</p> <p>4b) - Leggere in modo autonomo le opere più significative prodotte nell'arte medievale, rinascimentale e moderna sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>4c) - Riconoscere e confrontare autonomamente in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse.</p> <p>4d) - Conoscere i linguaggi visivi (fotografia–cinema–televisione) comprenderne i codici e le funzioni comunicative ; interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi iconografica: i temi iconografici; gli attributi iconografici.</li> <li>- L'arte romanica</li> <li>- L'arte gotica</li> <li>- Il Rinascimento : il Quattrocento</li> <li>- Il Cinquecento</li> <li>- Il Barocco</li>   <li>- La pubblicità</li> <li>- Il cinema</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>-Produrre e rielaborare-</b></p> <p><b>5) Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi</b></p>	<p>5a) Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva , le regole del codice visivo, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive che interpretino in modo personale e creativo la realtà.</p> <p>5b) Sperimentare l'utilizzo dei linguaggi visivi (fotografia,cinema,televisione) per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.</p> <p>5c) Rielaborare in modo autonomo immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riproduzione di opere d'arte oggetto di studio</li> <li>- La natura morta</li> <li>- Il mondo degli animali.</li> <li>- La prospettiva centrale e accidentale.</li>   <li>- Le tecniche: sanguigna; carboncino; la modellazione tridimensionale; la vetrata.</li>   <li>- Fotografare i beni culturali e paesaggistici del proprio territorio.</li>   <li>- Progettare un manifesto cinematografico</li>   <li>- Décollage e decoupage</li> </ul>

**CURRICULO VERTICALE DI ARTE E IMMAGINE per la SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**CLASSE TERZA**

<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze. (al termine del triennio)</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti</b>
<p align="center"><b>-Perceptivo visivo-</b></p> <p><b>1) L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi</b></p>	<p>1a) Osservare e descrivere nel modo più efficace immagini e opere d'arte con linguaggio verbale appropriato applicando le leggi della percezione visiva.</p> <p>1b) Osservare e descrivere nel modo più efficace e utilizzando più metodi tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche..</p>	<p>- Analisi iconografica e iconologia delle immagini</p> <p>- La percezione del movimento</p> <p>- La percezione delle regole del codice visuale</p>
<p align="center"><b>-Leggere e comprendere-</b></p> <p><b>2 ) Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico.</b></p> <p><b>3) Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale , artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</b></p>	<p>1a) Riconoscere in un testo visivo gli elementi della grammatica visiva ( punti, linee, colori, forma , profondità, luce-ombra) individuando il loro significato espressivo e le regole del codice visivo ( linee di forza della composizione, peso ed equilibrio, composizioni ritmiche e movimento).</p> <p>3a) Elaborare ipotesi e strategie di intervento per la tutela e la conservazione dei beni culturali coinvolgendo altre discipline</p>	<p>- La luce e l'ombra</p> <p>- Il dinamismo</p> <p>- Le regole del codice visivo</p> <p>La tutela e la conservazione dei beni culturali</p>

<p><b>4) - Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</b></p>	<p>.4a) -Operare in modo autonomo lo studio iconografico e iconologico di un'opera d'arte individuando il genere, i temi e gli attributi iconografici.</p> <p>4b) - Leggere e interpretare criticamente le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>4c) - Riconoscere e confrontare criticamente in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse.</p> <p>4d) - Conoscere i linguaggi visivi (grafica - design) comprenderne i codici e le funzioni comunicative ; interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi iconografica e iconologia.</li> <li>- Analisi stilistica</li> <li>- Analisi dei valori espressivi</li>   <li>- Il Settecento</li> <li>- L'Arte dell'800 :</li> <li>- Romanticismo</li> <li>- Realismo</li> <li>- Impressionismo</li> <li>- Post impressionismo</li> <li>- La prima metà del'900: Art Nouveau;</li> <li>- Le Avanguardie storiche.</li> <li>- L'arte del secondo'900</li>   <li>- Progetto e design</li> <li>- Progettazione grafica</li> <li>- Grafica web</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>-Produrre e rielaborare-</b></p> <p><b>5) Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi</b></p>	<p>5a) Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva e le regole del codice visivo per creare composizioni realistiche e astratte applicando le innovazioni tecniche introdotte dalle avanguardie artistiche.</p> <p>5b) Sperimentare l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.</p> <p>5c) Rielaborare in modo efficace immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riproduzione di opere d'arte oggetto di studio</li> <li>- Il corpo in movimento</li> <li>- La scomposizione cubista dello spazio</li> <li>- Realizzare un acquerello astratto</li>   <li>- Le tecniche: colori ad olio; gli acquerelli; la stampa, i graffiti urbani.</li>   <li>- Progettare un oggetto di design</li> <li>- Impaginare con il computer</li> </ul>

