

**CURRICOLO VERTICALE di MUSICA**  
**NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA - 3**  
**ANNI**

**TRAGUARDI**

**OBIETTIVI**

**CONTENUTI**

L.C.E.1 Il bambino segue con attenzione e con piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, cinematografici ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione e l'analisi di opere d'arte.

- Mostrare curiosità nei confronti di molteplici linguaggi espressivi.

-Ascolto di suoni, musiche e canti prodotti dall'insegnante e/o da apparecchiature per la riproduzione.

-Accompagnare un canto con i movimenti del corpo.

-Memorizzazione di semplici movimenti associati a canti in presenza di routine quotidiane, di ricorrenze (Natale, fine anno).

L.C.E.7 Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.

-Cantare in gruppo.

-Memorizzare ed eseguire canti mimati legati a movimenti significativi della giornata (routine) e dell'anno (accoglienza, Natale, etc.)

-Associare movimenti alla musica.

L.C.E.8 Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali

-Sperimentare materiali diversi per produrre suoni.

-Canzoncine e giochi di imitazione di rumori e suoni comuni (es. la pioggia, la macchina ecc.

L.C.E.9 Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli

-Sperimentare materiali diversi per produrre suoni.

-Canzoncine e giochi di imitazione di rumori e suoni comuni (es. la pioggia, la macchina ecc.

**CURRICOLO VERTICALE di MUSICA  
NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA - 4  
ANNI**

**TRAGUARDI**

L.C.E.1 Il bambino segue con attenzione e con piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, cinematografici ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione e l'analisi di opere d'arte.

L.C.E.7 Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.

**OBIETTIVI**

-Mostrare curiosità nei confronti di molteplici linguaggi espressivi.

-Accompagnare un canto con i movimenti del corpo.

-Accompagnare un canto con i movimenti del corpo.

-Creare ed eseguire movimenti di danza.

**CONTENUTI**

-Ascolto di suoni, musiche e canti prodotti dall'insegnante e/o da apparecchiature per la riproduzione.

-Filastrocche, ballate, poesie in rima accompagnate da movimenti spontanei.

-Filastrocche, ballate, poesie in rima accompagnate da movimenti spontanei e guidati.

-Coreografie sonoro-gestuali per l'interpretazione di frammenti musicali.

L.C.E.8 Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali

-Sperimentare materiali diversi per produrre suoni.

-Creare varie sonorizzazioni con gli strumenti adeguati.

-Utilizzo spontaneo e guidato di oggetti comuni per produrre suoni e ritmi e parti del corpo (materiale di recupero per realizzare semplici strumenti).

-Accompagnamento di canti e giochi con semplici strumentini (es. tamburelli, nacchere, maracas, cembalo, triangolo).

L.C.E.9 Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli

-Riconoscere e usare simboli per codificare suoni. -Produzione di suoni sulla base di simboli concordati con i bambini.

CURRICOLO VERTICALE di MUSICA  
NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA - 5  
ANNI

TRAGUARDI

L.C.E.1 Il bambino segue con attenzione e con piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, cinematografici ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione e l'analisi di opere d'arte.

L.C.E.7 Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.

OBIETTIVI

-Mostrare curiosità nei confronti di molteplici linguaggi espressivi.

-Usare la voce collegandola alla gestualità, al ritmo, al movimento del corpo.

-Usare la voce collegandola alla gestualità, al ritmo, al movimento del corpo.

-Comunicare attraverso la gestualità, le espressioni corporee e vocali.

CONTENUTI

-Ascolto di suoni, musiche e canti prodotti dall'insegnante e/o da apparecchiature per la riproduzione.

-Giochi di imitazione (di animali o strumenti musicali, od oggetti di uso quotidiano) unendo produzioni sonore e motorie.

-Giochi di imitazione (di animali o strumenti musicali, od oggetti di uso quotidiano) unendo produzioni sonore e motorie.

-Giochi di comunicazione musicale, mimica facciale e gestuale.

L.C.E.8 Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali

-Sperimentare materiali diversi per produrre suoni.

-Creare varie sonorizzazioni con gli strumenti adeguati.

-Utilizzo spontaneo e guidato di oggetti comuni per produrre suoni e ritmi e parti del corpo (materiale di recupero per realizzare semplici strumenti).

-Accompagnamento di canti e giochi con semplici strumentini (es. tamburelli, nacchere, maracas, cembalo, triangolo).

L.C.E.9 Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli

-Sperimentare e apprendere diverse forme di comunicazione.

-Riconoscere e usare simboli per codificare suoni.

-Giochi di comunicazione musicale, mimica facciale, gestuale.

-Produzione di suoni sulla base di simboli concordati con i bambini.

## CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA SCUOLA PRIMARIA CLASSE I

### TRAGUARDI

#### PERCETTIVO-UDITIVI

- L'alunno esplora discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo spaziale ed in riferimento alla loro fonte, riconoscendo gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale; apprezza la valenza estetica e riconosce il valore funzionale di ciò che si fruisce.

#### PRODUZIONE

- Gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate, articolando combinazioni timbriche, ritmiche o melodiche applicando schemi elementari ed eseguendo da solo o in gruppo semplici brani strumentali e vocali appartenenti a culture e generi differenti.

### OBIETTIVI

-Esplora gli elementi di base di un brano musicale.

-Coglie gli aspetti espressivi di un brano traducendoli in azione motoria

- Usa la voce per riprodurre fatti sonori.

-Esegue in gruppo semplici brani vocali.

### CONTENUTI

-Suoni e rumori di ambienti naturali.

-Saper discriminare il suono nei vari parametri.

-Interpretare con il corpo un brano musicale che riproduca i suoni della natura.

-Scansione ritmico-sillabica delle parole con la voce ed il battito delle mani.

- Sonorizzare una storia.

-Canti corali con proprietà d'intonazione.

## CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA SCUOLA PRIMARIA CLASSE II

TRAGUARDI	OBIETTIVI	CONTENUTI
<p><b>PERCETTIVO-UDITIVI 1</b></p> <p>- L'alunno esplora discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo spaziale ed in riferimento alla loro fonte, riconoscendo gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale; apprezza la valenza estetica e riconosce il valore funzionale di ciò che si fruisce.</p>	<p>-Esplora e discrimina gli elementi base di un brano musicale</p> <p>- Coglie gli aspetti espressivi di un brano, traducendoli con azione motoria e segno grafico.</p>	<p>- Riconoscere un cartoon attraverso l'ascolto della colonna sonora.</p> <p>- Riconoscere strumenti e voci attraverso il timbro.</p> <p>-Suoni caldi e suoni freddi: ad ogni strumento musicale il suo colore.</p>
<p><b>PRODUZIONE 2</b></p> <p>- Gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate, articolando combinazioni timbriche, ritmiche o melodiche applicando schemi elementari ed eseguendo da solo o in gruppo semplici brani strumentali e vocali appartenenti a culture e generi differenti.</p>	<p>- Usa la voce e gli oggetti sonori per riprodurre e improvvisare fatti sonori.</p> <p>- Esegue in gruppo semplici brani vocali curando l'espressività in relazione ai diversi parametri sonori.</p>	<p>-Sonorizzare stimoli di diverso tipo.</p> <p>- Produrre correttamente suoni a più voci nella pratica corale.</p>

## CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA SCUOLA PRIMARIA CLASSE III

### TRAGUARDI

#### PERCETTIVO-UDITIVI 1

- L'alunno esplora discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo spaziale ed in riferimento alla loro fonte, riconoscendo gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale; apprezza la valenza estetica e riconosce il valore funzionale di ciò che si fruisce.

#### PRODUZIONE 2

- Gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate, articolando combinazioni timbriche, ritmiche o melodiche applicando schemi elementari ed eseguendo da solo o in gruppo semplici brani strumentali e vocali appartenenti a culture e generi differenti.

### OBIETTIVI

- Esplora, discrimina e riconosce gli elementi di base di un brano musicale.

-Coglie all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale, traducendoli in parole, azione motoria e segno grafico.

-Usa la voce, gli oggetti sonori e gli strumenti per produrre riprodurre creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere.

-Esegue in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.

### CONTENUTI

- Riconoscere strumenti e voci attraverso il timbro.

-Abbinare l'ascolto di un brano musicale ad un dipinto, traducendo in segno grafico le emozioni suscitate.

-Realizzare sequenze ritmiche con semplici strumenti a percussione.

-Produrre correttamente suoni a più voci nella pratica corale.

## CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA SCUOLA PRIMARIA CLASSE IV

### TRAGUARDI

#### PERCETTIVO-UDITIVI 1

- L'alunno esplora discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo spaziale ed in riferimento alla loro fonte, riconoscendo gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale; apprezza la valenza estetica e riconosce il valore funzionale di ciò che si fruisce.

#### PRODUZIONE 2

- Gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate, articolando combinazioni timbriche, ritmiche o melodiche applicando schemi elementari ed eseguendo da solo o in gruppo semplici brani strumentali e vocali appartenenti a culture e generi differenti.

### OBIETTIVI

-Riconosce gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere, provenienti dal proprio Paese.

-Valuta gli aspetti estetici in brani musicali di vario genere e stile in relazione al riconoscimento di culture di tempi diversi.

-Utilizza voce strumenti e nuove tecnologie in modo creativo sfruttando le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale.

-Esegue collettivamente e individualmente brani vocali curando l'intonazione e l'espressività.

-Rappresenta gli elementi sintattici basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali.

### CONTENUTI

- Riconoscere attraverso la melodia e il ritmo la cultura di appartenenza di brani etnici italiani.

-Cogliere il legame tra musica , cultura e storia.

-Conoscere i primi simboli convenzionali e non della notazione musicale e saper dar forma ad un semplice modello musicale.

-Eseguire correttamente con la voce semplici sequenze melodiche.

-Il pentagramma, la chiave di violino, le sette note musicali, , la durata delle note.

## CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA SCUOLA PRIMARIA CLASSE V

### TRAGUARDI

#### PERCETTIVO-UDITIVI 1

- L'alunno esplora discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo spaziale ed in riferimento alla loro fonte, riconoscendo gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale; apprezza la valenza estetica e riconosce il valore funzionale di ciò che si fruisce.

#### PRODUZIONE 2

- Gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate, articolando combinazioni timbriche, ritmiche o melodiche applicando schemi elementari ed eseguendo da solo o in gruppo semplici brani strumentali e vocali appartenenti a culture e generi differenti.

### OBIETTIVI

-Riconosce e classifica gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere provenienti sia dal proprio Paese sia da Paesi stranieri.  
- Valuta gli aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile in relazione al riconoscimento di culture di tempi diversi e di luoghi diversi.

Utilizza voce , strumenti e nuove tecnologie in modo consapevole e creativo ampliando le proprie capacità di invenzione sonoro- musicale.

- Eseguo collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.

-Rappresenta gli elementi sintattici basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.

### CONTENUTI

-Riconoscere attraverso la melodia il ritmo la cultura di appartenenza di brani etnici internazionali.

-Cogliere il legame tra musica, cultura e storia attraverso la fruizione delle opere più rappresentative.

Realizzare semplici idee musicali.

-Eseguire brani vocali corali, accompagnati da semplici strumenti a percussione, curando l'intonazione e l'espressività.

-Rappresentare, attraverso i simboli convenzionali della notazione musicale, semplici brani ritmico-melodici ed eseguirli con la voce e strumenti a percussione.

## CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA SCUOLA SECONDARIA DI I° GRADO

TRAGUARDI (alla fine del terzo anno)	OBIETTIVI	CONTENUTI
	<b>CLASSE I</b>	Principali strutture del linguaggio musicale
Ascolto e decodifica del linguaggio musicale Interpretazione semantico-linguistica	<b>Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali</b>  Analizzare le componenti ritmiche, dinamiche, melodiche, armoniche e strutturali delle composizioni ascoltate.  Collegare al contesto sociale, storico, geografico e stilistico, i brani musicali oggetto degli ascolti	Impostazione di sequenze ritmiche  Prendere coscienza degli elementi costitutivi di un brano musicale (ritmo, melodia, armonia, dinamica ecc.).
	<b>CLASSE II</b>	Relazioni tra linguaggi
Apprezzare la musica come forma d'arte collegata al tempo e allo spazio e riconoscerne la funzione sociale ed emozionale.	<b>Comprensione ed uso dei linguaggi specifici</b>  Saper leggere ed analizzare in tutte le sue forme una partitura  Conoscere le principali regole della scrittura musicale e saper metterle in pratica eseguendole  <b>Conoscenza dei fondamentali concetti di cultura musicale</b>	Conoscenza ed uso del linguaggio musicale  Distinzione, in brani esemplari, dei caratteri che ne consentono l'attribuzione storica di genere e stile  Distinzione, in brani esemplari, dei caratteri che ne consentono l'attribuzione storica di genere e stile

Conoscenza dei concetti fondamentali di cultura musicale e capacità di relazionarli a quelli extramusicali

Realizzazione di ricerche storiche relative all'evoluzione dei generi musicali, degli strumenti e delle pratiche sociali della musica.

Approfondimento delle funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà

Le principali forme musicali del periodo classico romantico, moderno.

Ricerche storiche sui generi musicali

Eseguire composizioni strumentali o corali per affinare il gusto estetico

### **Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali**

Acquisire un adeguato grado di padronanza tecnica nell'uso degli strumenti musicali sia ritmici che melodici e nell'uso della voce.

Partecipare in modo coordinato e razionale ad esecuzioni collettive

Esecuzione di brani musicali per imitazione o per lettura

Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale

Elaborazione di sequenze sonore o semplici melodie

### **Rielaborazione personale di materiali sonori**

Scegliere e produrre musica per esperienze integrate come drammatizzazioni, sonorizzazioni di poesie, audiovisivi ecc.

Impostazione di sequenze ritmiche

Elaborare una elementare melodia con l'aiuto dell'insegnante o da solo ed eseguire il pezzo prodotto

Apprezzare la musica come forma d'arte collegata al tempo e allo spazio e riconoscerne la funzione sociale ed emozionale.

### **Comprensione ed uso dei linguaggi specifici**

Saper leggere ed analizzare in tutte le sue forme una partitura

Conoscere le principali regole della scrittura musicale e saper metterle in pratica eseguendole

### **Conoscenza dei fondamentali concetti di cultura musicale**

Conoscenza dei concetti fondamentali di cultura musicale e capacità di relazionarli a quelli extramusicali

Realizzazione di ricerche storiche relative all'evoluzione dei generi musicali, degli strumenti e delle pratiche sociali della musica.

Relazioni tra linguaggi

Conoscenza ed uso del linguaggio musicale

Distinzione, in brani esemplari, dei caratteri che ne consentono l'attribuzione storica di genere e stile

Distinzione, in brani esemplari, dei caratteri che ne consentono l'attribuzione storica di genere e stile

Approfondimento delle funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà

Le principali forme musicali del periodo classico romantico, moderno.

Ricerche storiche sui generi musicali

Eeguire composizioni strumentali o corali per affinare il gusto estetico

### **Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali**

Acquisire un adeguato grado di padronanza tecnica nell'uso degli strumenti musicali sia ritmici che melodici e nell'uso della voce.

Partecipare in modo coordinato e razionale ad esecuzioni collettive

Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale

Tecnica di base del canto

Prendere parte in modo corretto ad una esecuzione strumentale e corale di gruppo

### **Rielaborazione personale di materiali sonori**

Scegliere e produrre musica per esperienze integrate come drammatizzazioni, sonorizzazioni di poesie, audiovisivi ecc.

Elaborare una elementare melodia con l'aiuto dell'insegnante o da solo ed eseguire il pezzo prodotto

Esecuzione di brani musicali per imitazione o per lettura

Elaborazione di sequenze sonore o semplici melodie

Impostazione di sequenze ritmiche



**CURRICOLO VERTICALE DI CHITARRA PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**  
**CLASSE PRIMA**

TRAGUARDI ( al termine del triennio)	OBIETTIVI	CONTENUTI
<p><b>1. Il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso;</b></p>	<p>1.a Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche. 1.b Ricerca di una corretta impostazione e coordinazione delle due mani, ed uso corretto e consapevole della diteggiatura</p>	<p>1.a Esercizi a corde vuote per la mano destra utilizzando il plettro 1.b Esercizi a corde vuote per la mano destra col tocco libero ed appoggiato 1.c Esercizi per la mano sinistra con diverse combinazioni di diteggiature. 1.d Esercizi e brani con i principali accordi in prima posizione senza il barrè</p>
<p><b>2. L'acquisizione di abilità in ordine al solfeggio e alla lettura con lo strumento e di conoscenze di base della teoria musicale;</b></p>	<p>2.a Memorizzare i nomi dei principali elementi della notazione musicale 2.b Decodificare, leggere e solfeggiare i principali segni grafici della notazione musicale 2.c Memorizzare la posizione delle note senza alterazioni in prima posizione su tutte le corde</p>	<p>2.a Esercizi progressivi di memorizzazione di frammenti di scala sempre maggiori fino alla massima estensione nella prima posizione. 2.b Esercizi di lettura elementari e progressivi: dalla lettura su una singola corda alla lettura con note non alterate su tutte le corde</p>
<p><b>3. Un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione durante le esibizioni in pubblico</b></p>	<p>3.a Eseguire brani <i>elementari</i> individuali in occasione di saggi e pubbliche esecuzioni 3.b Eseguire brani <i>elementari</i> di musica d'insieme in occasione di saggi e pubbliche esecuzioni</p>	<p>2.b Brani monodici individuali elementari tratti dal repertorio didattico, popolare, classico e jazz 2.b Parti monodiche di brani di musica d'insieme tratti dal repertorio didattico, popolare, classico e jazz</p>
<p><b>4. L'acquisizione di abilità esecutive specifiche relative a piccoli ensemble cameristici (duo, trio, ecc.) ed orchestrali</b></p>	<p>4.a Imparare a suonare a tempo con il metronomo, con le basi e con i compagni 4.b Imparare a suonare la propria parte ascoltando le parti diverse eseguite dai compagni nella musica d'insieme e ad interagire con esse</p>	<p>2.b Brani monodici individuali elementari tratti dal repertorio didattico, popolare, classico e jazz <b><i>da suonare con le basi</i></b> 2.b Parti monodiche elementari di brani di musica d'insieme tratti dal repertorio didattico, popolare, classico e jazz <b><i>da suonare con le basi e con i compagni</i></b></p>

**CLASSE SECONDA**

TRAGUARDI (al termine del triennio)	OBIETTIVI	CONTENUTI
<p><b>1. Il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso;</b></p>	<p>1.a Saper utilizzare con consapevolezza il tocco libero e quello appoggiato                      1.b Saper utilizzare con consapevolezza le pennate alternate                      1.c Saper utilizzare correttamente e con consapevolezza la diteggiatura di entrambe le mani                      1.d Saper diteggiare tutte le note con e senza alterazioni in prima posizione su tutte le corde</p>	<p>1.a Brani con note anche alterate in prima posizione su tutte le corde da suonare col plettro;                      1.b Esercizi, studi di tecnica strumentale e semplici brani monodici e/o polifonici tratti da repertori di diverse epoche e tradizioni musicali                      1.c Brevi melodie sulle prime tre corde pizzicando con la mano destra;                      1.d Canzoni con i principali accordi maggiori e minori in prima posizione con e senza barrè;</p>
<p><b>2. L'acquisizione di abilità in ordine al solfeggio e alla lettura con lo strumento e di conoscenze di base della teoria musicale;</b></p>	<p>2.a Conoscere la composizione della scala musicale e la disposizione degli intervalli di tono e semitono                      2.b Decodificare, leggere, solfeggiare ed eseguire combinazioni ritmiche con differenti figure musicali,</p>	<p>2.a Scala musicale su corde singole                      2.b Esercizi e brani monodici con punti, legature, contrappunti e sincopi, con tempi semplici e composti.</p>
<p><b>3. Un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione durante le esibizioni in pubblico</b></p>	<p>3.a Saper eseguire con sicurezza e precisione <i>semplici</i> brani individuali monodici e/o polifonici in occasione di saggi e pubbliche esecuzioni</p>	<p>3.a <i>Semplici</i> brani monodici e/o polifonici tratti da repertori di diverse epoche e tradizioni musicali</p>
<p><b>4. L'acquisizione di abilità esecutive specifiche relative a piccoli ensemble cameristici (duo, trio, ecc.) ed orchestrali</b></p>	<p>4.a Saper eseguire con sicurezza ritmica e chiarezza dell'emissione sonora parti solistiche e di accompagnamento nella musica d'insieme                      4.b Imparare ad eseguire variazioni dinamiche, agoniche ed espressive insieme ad altri</p>	<p>2.b Brani monodici e/o polifonici individuali <i>semplici</i> tratti dal repertorio didattico, popolare, classico e jazz <b>da suonare con le basi</b>                      2.b Parti monodiche e/o polifoniche <i>semplici</i> di brani di musica d'insieme tratti dal repertorio didattico, popolare, classico e jazz <b>da suonare con le basi e con i compagni</b></p>

## CLASSE TERZA

TRAGUARDI (al termine del triennio)	OBIETTIVI	CONTENUTI
<p><b>1. Il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso;</b></p>	<p>1.a Saper eseguire brani individuali di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto tenendo conto del senso estetico in relazione anche a stili e generi musicali di epoche e culture differenti 1.b Acquisire padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata;</p>	<p>1.a Esercizi, studi di tecnica strumentale e semplici brani monodici e/o polifonici tratti da repertori di diverse epoche e tradizioni musicali anche oltre la prima posizione 1.b Canzoni con i principali accordi maggiori e minori in qualsiasi posizione con e senza barrè, utilizzando semplici formule di accompagnamento ritmico ostinato 1.c Esercizi di improvvisazione guidata sulle corde singole con basi musicali</p>
<p><b>2. L'acquisizione di abilità in ordine al solfeggio e alla lettura con lo strumento e di conoscenze di base della teoria musicale;</b></p>	<p>2.a Acquisire una capacità di lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi. 2.b Acquisire una capacità minima di "lettura a prima vista" non soltanto sulla notazione tradizionale ma anche su quelle che utilizzano altri codici, con particolare riferimento a quelli più consoni alle specificità strumentali.</p>	<p>2.a Studio di scale e melodie anche comprese in una sola ottava in posizioni oltre la prima 2.b Esercizi e brani monodici e/o polifonici con cambi di posizione, con punti, legature, contrappunti e sincopi, con tempi semplici e composti 2.c Lettura con le sigle dei principali accordi maggiori e minori in qualsiasi posizione con e senza barrè, utilizzando semplici formule di accompagnamento ritmico ostinato 2.d Lettura da semplici intavolatore moderne</p>
<p><b>3. Un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione durante le esibizioni in pubblico</b></p>	<p>3.a Eseguire brani di difficoltà tecnica proporzionati alle capacità individuali sviluppate dall'alunno in occasione di saggi e pubbliche esecuzioni</p>	<p>3.a Brani monodici e/o polifonici di difficoltà tecnica proporzionati alle capacità individuali tratti da repertori di diverse epoche e tradizioni musicali</p>
<p><b>4. L'acquisizione di abilità esecutive specifiche relative a piccoli ensemble cameristici (duo, trio, ecc.) ed orchestrali</b></p>	<p>4.a Saper interpretare ed eseguire correttamente e prontamente le indicazioni gestuali dinamiche, agoniche ed espressive del direttore dell'esecuzione 4.b Ideare e proporre differenti interpretazioni e soluzioni dinamiche, agoniche ed espressive di brani di musica d'insieme</p>	<p>2.b Brani monodici e/o polifonici individuali <b>semplici</b> tratti dal repertorio didattico, popolare, classico e jazz <b>da suonare con le basi</b> 2.b Parti monodiche e/o polifoniche <b>semplici</b> di brani di musica d'insieme tratti dal repertorio didattico, popolare, classico e jazz</p>

	4.c Saper eseguire parti di fondamentale responsabilità solistiche e/o di accompagnamento in brani di musica d'insieme	<i>da suonare con le basi e con i compagni</i>
--	--	--

**CURRICOLO VERTICALE DI CLARINETTO per la SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**CLASSE PRIMA**

<b>TRAGUARDI ( al termine del triennio)</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>1. Il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso;</b>	1.a Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche. 1.b Ricerca di una corretta impostazione e coordinazione delle due mani, ed uso corretto e consapevole della diteggiatura	1.a Esercizi a corde vuote per la mano destra utilizzando il plettro 1.b Esercizi a corde vuote per la mano destra col tocco libero ed appoggiato 1.c Esercizi per la mano sinistra con diverse combinazioni di diteggiature. 1.d Esercizi e brani con i principali accordi in prima posizione senza il barrè
<b>2. L'acquisizione di abilità in ordine al solfeggio e alla lettura con lo strumento e di conoscenze di base della teoria musicale;</b>	2.a Memorizzare i nomi dei principali elementi della notazione musicale 2.b Decodificare, leggere e solfeggiare i principali segni grafici della notazione musicale 2.c Memorizzare la posizione delle note senza alterazioni in prima posizione su tutte le corde	2.a Esercizi progressivi di memorizzazione di frammenti di scala sempre maggiori fino alla massima estensione nella prima posizione. 2.b Esercizi di lettura elementari e progressivi: dalla lettura su una singola corda alla lettura con note non alterate su tutte le corde
<b>3. Un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione durante le esibizioni in pubblico</b>	3.a Eseguire brani <i>elementari</i> individuali in occasione di saggi e pubbliche esecuzioni 3.b Eseguire brani <i>elementari</i> di musica d'insieme in occasione di saggi e pubbliche esecuzioni	2.b Brani monodici individuali elementari tratti dal repertorio didattico, popolare, classico e jazz 2.b Parti monodiche di brani di musica d'insieme tratti dal repertorio didattico, popolare, classico e jazz
<b>4. L'acquisizione di abilità esecutive specifiche relative a piccoli ensemble cameristici (duo, trio, ecc.) ed orchestrali</b>	4.a Imparare a suonare a tempo con il metronomo, con le basi e con i compagni 4.b Imparare a suonare la propria parte ascoltando le parti diverse eseguite dai compagni	2.b Brani monodici individuali elementari tratti dal repertorio didattico, popolare, classico e jazz <i>da suonare con le basi</i> 2.b Parti monodiche elementari di brani di

	nella musica d'insieme e ad interagire con esse	musica d'insieme tratti dal repertorio didattico, popolare, classico e jazz <b>da suonare con le basi e con i compagni</b>
<b>dell'efficacia della comunicazione durante le esibizioni in pubblico</b>	esecuzioni	2.b Parti monodiche di brani di musica d'insieme tratti dal repertorio didattico, popolare, classico e jazz
<b>4. L'acquisizione di abilità esecutive specifiche relative a piccoli ensemble cameristici (duo, trio, ecc.) ed orchestrali</b>	4.a Imparare a suonare a tempo con il metronomo, con le basi e con i compagni 4.b Imparare a suonare la propria parte ascoltando le parti diverse eseguite dai compagni nella musica d'insieme e ad interagire con esse	2.b Brani monodici individuali elementari tratti dal repertorio didattico, popolare, classico e jazz <b>da suonare con le basi</b> 2.b Parti monodiche elementari di brani di musica d'insieme tratti dal repertorio didattico, popolare, classico e jazz <b>da suonare con le basi e con i compagni</b>

**CLASSE SECONDA**

<b>TRAGUARDI (al termine del triennio)</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>1. Il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso;</b>	1.a Saper utilizzare con consapevolezza il tocco libero e quello appoggiato 1.b Saper utilizzare con consapevolezza le chiavi dello strumento 1.c Saper adottare correttamente e con consapevolezza l'intonazione 1.d Saper diteggiare tutte le note con e senza alterazioni	1.a Brani con note anche alterate 1.b Esercizi, studi di tecnica strumentale e semplici brani monodici e/o polifonici tratti da repertori di diverse epoche e tradizioni musicali 1.c Canzoni con i principali accordi maggiori e minori in prima posizione con e senza barrè;
<b>2. L'acquisizione di abilità in ordine al solfeggio e alla lettura con lo strumento e di conoscenze di base della teoria</b>	2.a Conoscere la composizione della scala musicale e la disposizione degli intervalli di tono e semitono	2.a Scala musicale su corde singole 2.b Esercizi e brani monodici con punti,

musicale;	2.b Decodificare, leggere, solfeggiare ed eseguire combinazioni ritmiche con differenti figure musicali,	legature, contrappunti e sincopi, con tempi semplici e composti.
<b>3. Un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione durante le esibizioni in pubblico</b>	3.a Saper eseguire con sicurezza e precisione semplici brani individuali monodici e/o polifonici in occasione di saggi e pubbliche esecuzioni	3.a <b>Semplici</b> brani monodici e/o polifonici tratti da repertori di diverse epoche e tradizioni musicali
<b>4. L'acquisizione di abilità esecutive specifiche relative a piccoli ensemble cameristici (duo, trio, ecc.) ed orchestrali</b>	4.a Saper eseguire con sicurezza ritmica e chiarezza dell'emissione sonora parti solistiche e di accompagnamento nella musica d'insieme  4.b Imparare ad eseguire variazioni dinamiche, agoniche ed espressive insieme ad altri	2.b Brani monodici e/o polifonici individuali <b>semplici</b> tratti dal repertorio didattico, popolare, classico e jazz <b>da suonare con le basi</b>  2.b Parti monodiche e/o polifoniche <b>semplici</b> di brani di musica d'insieme tratti dal repertorio didattico, popolare, classico e jazz <b>da suonare con le basi e con i compagni</b>

**CLASSE TERZA**

<b>TRAGUARDI (al termine del triennio)</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>1. Il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella</b>	1.a Saper eseguire brani individuali di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto tenendo conto del senso estetico in relazione anche a stili e generi musicali di epoche e culture differenti	1.a Esercizi, studi di tecnica strumentale e semplici brani monodici e/o polifonici tratti da repertori di diverse epoche e tradizioni musicali anche oltre la prima posizione  1.b Canzoni con i principali accordi

<p><b>capacità di attribuzione di senso;</b></p>	<p>1.b Acquisire padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata;</p>	<p>maggiori e minori 1.c Esercizi di improvvisazione guidata con basi musicali</p>
<p><b>2. L'acquisizione di abilità in ordine al solfeggio e alla lettura con lo strumento e di conoscenze di base della teoria musicale;</b></p>	<p>2.a Acquisire una capacità di lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi. 2.b Acquisire una capacità minima di "lettura a prima vista"</p>	<p>2.a Studio di scale e melodie anche comprese in una sola ottava 2.b Esercizi e brani monodici e/o polifonici con cambi di posizione, con punti, legature, contrappunti e sincopi, con tempi semplici e composti 2.c Lettura con le sigle dei principali accordi maggiori e minori semplici formule di accompagnamento ritmico</p>
<p><b>3. Un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione durante le esibizioni in pubblico</b></p>	<p>3.a Eseguire brani di difficoltà tecnica proporzionati alle capacità individuali sviluppate dall'alunno in occasione di saggi e pubbliche esecuzioni</p>	<p>3.a Brani monodici e/o polifonici di difficoltà tecnica proporzionati alle capacità individuali tratti da repertori di diverse epoche e tradizioni musicali</p>
<p><b>4. L'acquisizione di abilità esecutive specifiche relative a piccoli ensemble cameristici (duo, trio, ecc.) ed orchestrali</b></p>	<p>4.a Saper interpretare ed eseguire correttamente e prontamente le indicazioni gestuali dinamiche, agogiche ed espressive del direttore dell'esecuzione 4.b Ideare e proporre differenti interpretazioni e soluzioni dinamiche, agoniche ed espressive di</p>	<p>2.b Brani monodici e/o polifonici individuali <b>semplici</b> tratti dal repertorio didattico, popolare, classico e jazz <b>da suonare con le basi</b> 2.b Parti monodiche e/o polifoniche <b>semplici</b> di brani di musica d'insieme tratti dal</p>

	brani di musica d'insieme 4.c Saper eseguire parti di fondamentale responsabilità solistiche e/o di accompagnamento in brani di musica d'insieme	repertorio didattico, popolare, classico e jazz <b>da suonare con le basi e con i compagni</b>
--	---	---

## CURRICULUM VERTICALE DI PIANOFORTE nella SCUOLA SECONDARIA DI I° GRADO

TRAGUARDI	OBIETTIVI	CONTENUTI
<b>CLASSE PRIMA</b>		
ESEGUIRE INDIVIDUALMENTE CON LO STRUMENTO		
1. Il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso;	1.a Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche. 1.b Ricerca di una corretta impostazione e coordinazione delle due mani, ed uso corretto e consapevole della diteggiatura 2.a Memorizzare i nomi dei principali elementi della notazione musicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllo della posizione della mano</li> <li>• Controllo delle posizioni della mano in passaggi per grado congiunto e per arpeggio</li> <li>• Capacità di sincronizzare le mani per eseguire pezzi facili tratti dal repertorio didattico ,popolare e leggero</li> <li>• Acquisire capacità di analisi della musica ascoltata nei vari ambiti della vita di relazione e degli aspetti semantici ad essa correlati</li> <li>• Primi tentativi di composizione attraverso la pratica dell'improvvisazione</li> </ul>
2. L'acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale;	2.a Memorizzare i nomi dei principali elementi della notazione musicale 2.b Decodificare, leggere e solfeggiare i principali segni grafici della notazione musicale	Esercizi di tecnica specifici per difficoltà e brani dal repertorio classico, jazz , leggero e popolare
3. Un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione durante le esibizioni in pubblico	3.a Eseguire brani <i>elementari</i> individuali in occasione di saggi e pubbliche esecuzioni	Esercizi di tecnica specifici per difficoltà e brani dal repertorio classico, jazz , leggero e popolare

## SUONARE CON GLI ALTRI

4. L'acquisizione di abilità esecutive specifiche relative a piccoli ensemble cameristici (duo, trio, ecc.) ed orchestrali

4.a Imparare a suonare a tempo con il metronomo, con le basi e con i compagni

4.b Imparare ad ascoltare le parti diverse eseguite dai compagni nella musica d'insieme

Esercizi di tecnica specifici per difficoltà e brani dal repertorio classico, jazz , leggero e popolare

## CLASSE SECONDA

### ESEGUIRE INDIVIDUALMENTE CON LO STRUMENTO

1. Il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso;

1.a Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche.

1.b Ricerca di una corretta impostazione e coordinazione delle due mani, ed uso corretto e consapevole della diteggiatura

Controllo della posizione delle mani con tocco sia appoggiato che articolato

- Controllo delle posizioni della mano in passaggi per grado congiunto, per arpeggio e accordi
- Capacità di sincronizzare le mani per eseguire pezzi con accompagnamento che include accordi spezzati
- Acquisire capacità di analisi della musica ascoltata nei vari ambiti della vita di relazione e degli aspetti semantici ad essa correlati
- Studio elementare degli accordi per iniziare ad analizzare la musica strutturalmente
- Analisi delle caratteristiche poetiche del pezzo per definirne l'interpretazione

3. L'acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale;

2.a Memorizzare i nomi dei principali elementi della notazione musicale

2.b Decodificare, leggere e solfeggiare i principali segni grafici della notazione musicale

Esercizi di tecnica specifici per difficoltà e brani dal repertorio classico, jazz , leggero e popolare

3. Un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione durante le esibizioni in pubblico

3.a Eseguire brani *elementari* individuali in occasione di saggi e pubbliche esecuzioni

Esercizi di tecnica specifici per difficoltà e brani dal repertorio classico, jazz , leggero e popolare

## SUONARE CON GLI ALTRI

4. L'acquisizione di abilità esecutive specifiche relative a piccoli ensemble cameristici (duo, trio, ecc.) ed orchestrali

4.a Imparare a suonare a tempo con il metronomo, con le basi e con i compagni

4.b Imparare ad ascoltare le parti diverse eseguite dai compagni nella musica d'insieme

Esercizi di tecnica specifici per difficoltà e brani dal repertorio classico, jazz , leggero e popolare

## CLASSE TERZA

### ESEGUIRE INDIVIDUALMENTE CON LO STRUMENTO

1. Il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso;

1.a Saper eseguire brani individuali di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto tenendo conto del senso estetico in relazione anche a stili e generi musicali di epoche e culture differenti .

1.b Acquisire padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata;

- Controllo della posizione delle mani con tocco sia appoggiato che articolato e libero
- Controllo delle posizioni della mano in passaggi per grado congiunto, per arpeggio e accordi e salti superiori all'ottava
- Capacità di sincronizzare le mani per eseguire pezzi di media difficoltà
- Studio degli accordi alterati per analizzare la musica strutturalmente
- Elementi di informatica per la gestione della musica con il PC e per comporre
- Analisi delle caratteristiche poetiche del pezzo per definirne l'interpretazione

2.L'acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale;

2.a Acquisire una capacità di lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi.

Esercizi di tecnica specifici per difficoltà e brani dal repertorio classico, jazz , leggero e popolare

3. Un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione durante le esibizioni in pubblico

2.b Acquisire una capacità minima di "lettura a prima vista" non soltanto sulla notazione tradizionale ma anche su quelle che utilizzano altri codici, con particolare riferimento a quelli più consoni alle specificità strumentali.

Esercizi di tecnica specifici per difficoltà e brani dal repertorio classico, jazz , leggero e popolare

### SUONARE CON GLI ALTRI

4. L'acquisizione di abilità esecutive specifiche relative a piccoli ensemble cameristici (duo, trio, ecc.) ed orchestrali

3.a Eseguire brani di *media difficoltà* tecnica proporzionati alle capacità individuali sviluppate dall'alunno in occasione di saggi e pubbliche esecuzioni

Esercizi di tecnica specifici per difficoltà e brani dal repertorio classico, jazz , leggero e popolare

**CURRICOLO VERTICALE DI VIOLINO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**  
**CLASSE PRIMA**

TRAGUARDI ( al termine del triennio)	OBIETTIVI	CONTENUTI
<p><b>1. Il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso;</b></p>	<p>1.a Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche. 1.b Ricerca di una corretta impostazione e coordinazione delle braccia, ed uso corretto e consapevole della arcate.</p>	<p>1.a Esercizi di rilassamento e di coordinazione motoria. 1.b Esercizi per la corretta e solida tenuta del violino sulla spalla. 1.c Esercizi per la corretta tenuta dell'arco, che deve essere solida e nello stesso tempo rilassata. 1.d Esercizi per la condotta dell'arco, mirando ad ottenere una traiettoria di scorrimento dell'arco parallelo al ponticello e una velocità costante.</p>
<p><b>2. L'acquisizione di abilità in ordine al solfeggio e alla lettura con lo strumento e di conoscenze di base della teoria musicale;</b></p>	<p>2.a Memorizzare i nomi dei principali elementi della notazione musicale 2.b Decodificare, leggere e solfeggiare i principali segni grafici della notazione musicale 2.c Memorizzare la posizione delle note emesse dalle corde vuote e di quelle eseguite con il primo e secondo dito in prima applicazione su tutte le corde.</p>	<p>2.a Esercizi progressivi su corde vuote partendo dall'utilizzo di metà arco sino ad utilizzarlo tutto. 2.b Esercizi progressivi su corde vuote con salti di corda e utilizzo dell'arco in tutti i suoi punti. 2.c Esercizi con applicazione progressiva del secondo e terzo dito.</p>
<p><b>3. Un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione durante le esibizioni in pubblico</b></p>	<p>3.a Eseguire brani <i>elementari</i> individuali in occasione di saggi e pubbliche esecuzioni 3.b Eseguire brani <i>elementari</i> di musica d'insieme in occasione di saggi e pubbliche esecuzioni</p>	<p>3.a Brani monodici individuali elementari tratti dal repertorio didattico, popolare e classico. 3.b Parti monodiche di brani di musica d'insieme tratti dal repertorio didattico, popolare e classico.</p>
<p><b>4. L'acquisizione di abilità esecutive specifiche relative a piccoli ensemble cameristici (duo, trio, ecc.) ed orchestrali</b></p>	<p>4.a Imparare a suonare a tempo con il metronomo, con le basi e con i compagni 4.b Imparare a suonare la propria parte ascoltando le parti diverse eseguite dai compagni nella musica d'insieme e ad interagire con esse</p>	<p>4.a Brani monodici individuali elementari tratti dal repertorio didattico, popolare e classico <b><i>da suonare con le basi</i></b> 4.b Parti monodiche elementari di brani di musica d'insieme tratti dal repertorio didattico, popolare e classico <b><i>da suonare con le basi e con i compagni</i></b></p>

## CLASSE SECONDA

TRAGUARDI (al termine del triennio)	OBIETTIVI	CONTENUTI
<p><b>1. Il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso;</b></p>	<p>1.a Saper utilizzare con consapevolezza l'arco in tutte le sue parti.                      1.b Saper utilizzare con consapevolezza la timbrica.                      1.c Saper eseguire esercizi e studi di tecnica strumentale.                      1.d Saper eseguire semplici brani tratti da repertori di diverse epoche e tradizioni musicali.</p>	<p>1.a Applicazione del 4° dito e approfondimento della tecnica dell'arco; traiettoria, peso, velocità, distanza dal ponticello.                      1.b Esercizi, studi di tecnica strumentale e semplici brani monodici e/o polifonici tratti da repertori di diverse epoche e tradizioni musicali.                      1.c Brevi melodie in prima posizione.</p>
<p><b>2. L'acquisizione di abilità in ordine al solfeggio e alla lettura con lo strumento e di conoscenze di base della teoria musicale;</b></p>	<p>2.a Conoscere la composizione della scala musicale e la disposizione degli intervalli di tono e semitono                      2.b Decodificare, leggere, solfeggiare ed eseguire combinazioni ritmiche con differenti figure musicali,</p>	<p>2.a Scale e arpeggi ad un'ottava                      2.b Esercizi e brani monodici con punti, legature, contrappunti e sincopi, con tempi semplici e composti.</p>
<p><b>3. Un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione durante le esibizioni in pubblico</b></p>	<p>3.a Saper eseguire con sicurezza e precisione <i>semplici</i> brani individuali monodici e/o polifonici in occasione di saggi e pubbliche esecuzioni</p>	<p>3.a <i>Semplici</i> brani monodici e/o polifonici tratti da repertori di diverse epoche e tradizioni musicali</p>
<p><b>4. L'acquisizione di abilità esecutive specifiche relative a piccoli ensemble cameristici (duo, trio, ecc.) ed orchestrali</b></p>	<p>4.a Saper eseguire con sicurezza ritmica e chiarezza dell'emissione sonora parti solistiche e di accompagnamento nella musica d'insieme                      4.b Imparare ad eseguire variazioni dinamiche, agoniche ed espressive insieme ad altri</p>	<p>4.a Brani monodici e/o polifonici individuali <i>semplici</i> tratti dal repertorio didattico, popolare, classico e jazz <i>da suonare con le basi</i>                      4.b Parti monodiche e/o polifoniche <i>semplici</i> di brani di musica d'insieme tratti dal repertorio didattico, popolare, classico e jazz <i>da suonare con le basi e con i compagni</i></p>

**CLASSE TERZA**

<b>TRAGUARDI (al termine del triennio)</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p><b>1. Il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso;</b></p>	<p>1.a Saper eseguire brani individuali di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto tenendo conto del senso estetico in relazione anche a stili e generi musicali di epoche e culture differenti 1.b Acquisire padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata;</p>	<p>1.a Esercizi, studi di tecnica strumentale e semplici brani monodici tratti da repertori di diverse epoche e tradizioni musicali anche oltre la prima posizione 1.b Brani contenenti semplici combinazioni di corde doppie, trilli, abbellimenti e semplici passaggi in terza posizione. 1.c Esercizi con l'utilizzo di arcate più impegnative; détaché veloce, staccato con tutto l'arco, saltellato, picchettato, remolo.</p>
<p><b>2. L'acquisizione di abilità in ordine al solfeggio e alla lettura con lo strumento e di conoscenze di base della teoria musicale;</b></p>	<p>2.a Acquisire una capacità di lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi. 2.b Acquisire una capacità minima di "lettura a prima vista" non soltanto sulla notazione tradizionale ma anche su quelle che utilizzano altri codici, con particolare riferimento a quelli più consoni alle specificità strumentali.</p>	<p>2.a Studio di scale a due ottave e quelle più semplici a tre ottave 2.b Esercizi e brani monodici esaltando la dinamica e tutti i segni espressivi; piano, forte, crescendo, dolce ecc. 2.c Esercizi su brani monodici con figurazioni ritmiche più complesse; doppi punti, legature di più note su corde diverse, contrappunti e sincopi, tempi composti. 2.d Lettura da semplici brani a prima vista.</p>
<p><b>3. Un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione durante le esibizioni in pubblico</b></p>	<p>3.a Eseguire brani di difficoltà tecnica proporzionati alle capacità individuali sviluppate dall'alunno in occasione di saggi e pubbliche esecuzioni</p>	<p>3.a Brani monodici anche con semplici doppie corde, con difficoltà tecnica proporzionati alle capacità individuali tratti da repertori di diverse epoche e tradizioni musicali.</p>
<p><b>4. L'acquisizione di abilità esecutive specifiche relative a piccoli ensemble cameristici (duo, trio, ecc.) ed orchestrali</b></p>	<p>4.a Saper interpretare ed eseguire correttamente e prontamente le indicazioni gestuali dinamiche, agoniche ed espressive del direttore dell'esecuzione 4.b Ideare e proporre differenti interpretazioni e soluzioni dinamiche, agoniche ed espressive di brani di musica d'insieme 4.c Saper eseguire parti di fondamentale</p>	<p>4.a Brani monodici e/o con semplici polifonie a corde doppie individuali tratti dal repertorio didattico, popolare, classico e jazz <i>da suonare con le basi, con i compagni o con l'orchestra.</i> 4.b Parti monodiche e/o con semplici polifonie a corde doppie di brani di musica d'insieme tratti dal repertorio didattico,</p>

	responsabilità solistiche e/o di accompagnamento in brani di musica d'insieme	popolare, classico e jazz <i>da suonare con le basi, con i compagni o con l'orchestra.</i>
--	--	--